

PNRR e dibattito pubblico. Prospettive di  
applicazione per uno strumento di democrazia deliberativa

*di Raimondo Fabbri*

Il DL 77/2021 *Governance del PNRR e Semplificazioni* prevede che al Dibattito Pubblico per le grandi opere, si dovrebbe ricorrere anche per gli interventi infrastrutturali ricompresi nel *Recovery Plan*. L'istituto recentemente introdotto nel nostro ordinamento e applicato una sola volta, nelle intenzioni del legislatore vuole aiutare le istituzioni a decidere meglio e più rapidamente gli investimenti di quanto accaduto finora. Dunque l'applicazione del Dibattito Pubblico per le opere previste nel PNRR porrà inevitabilmente di fronte a due questioni centrali: una riguardante la qualità amministrativa come elemento determinante per la piena effettività dei diversi strumenti di investimento, l'altra la partecipazione dei cittadini ai processi decisionali sulle opere e le infrastrutture che verranno localizzate nei vari territori. Il Piano inoltre, prevedendo ampi spazi di collaborazione tra pubblico e privato nell'ambito del finanziamento di investimenti ed imprese, porta inevitabilmente ad interrogarsi sia sulla loro effettiva realizzazione che sulla loro condivisione da parte dei territori del Mezzogiorno nei quali queste dovranno realizzarsi. Lo studio in tal senso si propone di analizzare l'*iter* parlamentare del provvedimento che regola la *governance* del PNRR, soffermandosi in particolare sulle ragioni che hanno portato a reintrodurre il Dibattito Pubblico dopo la sospensione stabilita con il precedente decreto semplificazioni (DL 76/2020), in particolare alla vigilia dell'attuazione dei progetti inseriti in questo imponente piano, per cui risulta importante soffermarsi sui processi di erosione della fiducia nelle istituzioni ed il permanere di tendenze a calare dall'alto le decisioni sulla pianificazione del territorio che molto spesso hanno incontrato l'opposizione delle comunità locali, soprattutto al Sud, come peraltro dimostrato dall'ultimo Rapporto del Nimby Forum.